

HUONE 36

ALUSTAVA TAITEELLINEN ÄÄNISUUNNITELMA

Jussi Honka, jussi.honka@cult.tpu.fi, 050 308 9392

”Se minkä taaksensa jättää sen edestään löytää”

Onnettomuus, sulkeminen, alitajunta, omatunto
Kummitus, kosto, pelko, uni, kuvitelma, huojennus, palautuma

Äänimaailma

Äänimaailmasta tehdään jo alusta alkaen hiljaksiin painostava. Sateella, ukkosella ja mekaanisilla ja elektrotronisilla hurinoilla luodaa tasainen äänimatto, jossa runsaasti vaihtelua yhtenäisen äänimaailman rajoissa. Yksinkertaistuksia ja pointtauksia selville äänille. Tämä ”realistinen äänimatto” korvataan abstraktimmalla äänimaiselmalla kun alkaa kummittelu, ehkä jo aiemmin kun Heidi saapuu huoneeseen 36. Tilalle tulee epämääräisempää ritinää, kuvan ulkopuolisia huminoita, vonkunaa ja matalaa jyminä. Näitä hyvä myös pedata alkupuolella elokuvaa, esimerkiksi osana muuta äänimassaa (ritinää myös matkalaukun pyörissä, oven kolahtus, ammeen tipat samat kuin 1. kohtaukset tipat jne). Kummituskohdan ovien kolahtelut efektiivisiksi ja isoiksi, samalla niissä pitää pysyä ovien luonne. Musiikilta toivotaan paljon tunnelman luomiseksi. Musiikin perustaa abstraktilla äänimassalla vain täydennetään. Ääni antaa tilaa musiikille ja toisinpäin

Äänellisenä kaarena vesi. Ulkona sataa, huoneessa lasketaan vettä ja poika valuu vettä. Myös TV:n kohinan voisi liittää samaan kasaan äänien samankaltaisuudesta johtuen (sade ja hanasta laskettava vesi myös eräänlaista kohinaa). Veden äänet korostettuna esiin monessa kohdassa, heti alkukuvasta lähtien, ammeessa ja pojan valuessa vettä. Heidän hypätessä ojaan vesi myös vahvasti läsnä. Veden virtaavaa luonne huomioitava myös muussa äänimassassa; liike eteenpäin, kohti väistämätöntä. Asia kerrallaan kuten veden kuljettamat kappaleet, lehdet, hyönteiset tai kaarnanpalat, tulevat esiin sillan alta. Fokus oleelliseen, rönsyt toistetaan hiljempaa. ”Rönsyt” kuitenkin tehtävä johdonmukaisesti yhtä laadukkaaksi kuin tärkeät äänet, jotta miksausessa valinnavaraa ja jotta äänien laadullinen yhdenmukaisuus säilyy.

Äänien pitää olla tarkkoja ja napakoita, näennäisen yksinkertaisia ja maanläheisiä, ollen samalla kerroksittaisia, monipuolisia ja tuhteja. Yksityiskohtiin tulee kiinnittää huomiota. Äänten oltava realistisia, elokuvallisessa mielessä tietenkin, kunnes voimakkaissa kohtauksissa nousee seuraava askel hyperrealismiin tai täydelliseen abstraktiuteen. Abstraktit hyvin hienovaraisia ja huomaamattomia kunnes huippukohdissa päällimmäisinä, silti alisteisina kuvalle ja sieltä välittyvälle informaatiolle. Lähikuvia pointataan voimistettulla yksittäisellä äänellä, esimerkiksi nostetaan hengityksiä tai foleytä jotta saadaan hahmot katsojan lähelle. Laajoissa kuvissa annetaan ympäristön kertoa tai olla kertomatta tunnelmista ja tunteista joita hahmot käyvät läpi. Äänten miksausessa pyritään selkeyteen niin äänentasollisessa balanssissa kuin taajuusbalanssissa. Toistettavien äänien suhteen tulee tehdä rohkeita ratkaisuja, selkeää erottelua ja luoda näin eroja hahmojen ja tapahtumien välille. ”Ihan hyvä” ei ole riittävä kriteeri, ”ihan hyvä” tehdään uudelleen. Myös äänileikkauksen tulee olla tarkkaa.

Heidi

Pakenee jotain, väsynyt, etsii

- Raskas foley
- Joitain koruja
- Väsynyt askel

Poika

”Paha”, haluaa hyvitystä, olosuhteiden uhri, dualismi

- Lapsellinen, epämääräinen foley
- Vetinen

Isä

Väline, ystävällinen, pinnan alta jotain muuta?

- Miehininen foley
- Selkeä

Majatalo

Ränsistynyt, puinen, painostava, hiljainen, ”toinen maailma”

- Kaappikello
- Hurina
- TV:n kohina
- Suhteettomat äänet
- Sataa
- Ukkostaa
- Tuuli ulisee nurkissa
- Puulattia

Huone 36

Epätila, luonnottoman hiljainen, ”kelluva”

- Hiljainen
- Abstrakti
- Patterin venttiili
- Suhteettomat foleyt
- Melko kaiuton, tumma

Käytävä

Portti, maailmojen kohtaupaikka

- Hiljainen, vain abstraktit ja musiikki
- Äänipiikti vahvat
- Kaikuisa, tumma

Ulkona ilalla

Pelko, luonnon, itsensä kohtaamisen, uhka, totuus

- Sade, ukkonen
- Tuuli ulisee, kohisee ja ryskyy
- Puut ritisee toisiaan vasten
- Biofonia; linnut sammakot, kurki?

Ulkona päivällä

Aamuaurinko, haalea, helpotus

- Kevyt tuuli
- Maaseudullinen äänimaisema
- Hiljainen, fokus ihmisissä ja lähdössä
- Elokuvan ”realistisin” kohta. Ei abstrakteja, ei musaa?

Auto

Epätila, ”toinen, oikea todellisuus”, alitajunta

- Matala moottori
- Jotain kolisee ja heiluu liikkeessä
- Suhteettomat äänet

Matkalaukku

- Vikisee
- Rämisee
- Muovinen

Kamera

- Terävä
- Mekaanine
- Napakka
- Jymähdys
- Voimakas pamahdus
- Kapea nouseva vinkuna

Amme

- Kauniin vetinen
- Selkeä

Kattovalot

- Terävä sirinä, ehkä sama kuin kamerassa
- Resonoi

ÄÄNILISTA

Vaate-foleyt ja kävelyt joka kohtaan, ellei toisin mainita

SYNC tai osa FX voi olla myös 100 jos kenttä-ääni ok. D mieluiten pelkästään 100, ettei tarvitse ADR:ää.

(*k*) tarkoittaa kentältä miltei välttämättä saatava, (*k*) että kannattaa kokeilla

Kohtaus 1 EXT autotie ilta

D	Kiroilu (<i>k</i>)	Kaukaa
FX	Auto (<i>k</i>)	Kaukaa hurinaa
SYNC	Kolina	Renkaan vaihto, kaukana
ATM	Sade	Läheltä ja kaukaa, pisarat veteen

Kohtaus 2 EXT autotie ilta

D	Hengitys (<i>k</i>)	Heidi
SYNC	Matkalaukku (<i>k</i>)	Rämisee
SFX	Valotaulu	Särisee
ATM	Sade	Kohtalaisen voimakas

Kohtaus 3 INT motellin aula ilta

D	Heidi ja eki (<i>k</i>)	keskustelu
SYNC	Kello (<i>k</i>) Koputus (<i>k</i>) Avaimet taskusta → koriin Takki naulaan Avain taulusta Laukut lattialta (<i>k</i>)	
FX	Puhelinvastaajan valo Ulko-ovi	Kevyt piippaus, tuskin kuultava Ulko-ovessa kello, raskas, ei voimakasta jousta
ATM	Television kohina Sade rummuttaa ikkunaa Tuuli ulisee nurkissa Kaappikello	valkoista, 15kHz vinku kaukaa silloin tällöin tikittää, ehkä soi kerran-kaks

Hurina ilmastointilaitteesta

Sähköinen, epämääräinen, etäinen

Kohtaus 4 INT motellin käytävä ilta

FX

Ovi

ATM

Sade kohisee

kaukana

Kohtaus 5 INT huone 36 ilta

D

”Perkele!” (*k*)

SYNC

Valokatkaisin

Toinen lamppu

Laukut maahan (*k*)

Valot kylppäriin

FX

Kylppäriin ovi

Käytävän ovi

SFX

Lampun rikkoutuminen

Räsähdys

ATM

Sade rummuttaa

Tuulee kevyesti

Putkistokohinaa

Kylpyhuoneeseen sade ei kuulu suoraan

peltikatto, ikkuna, pohjakohina
ulkoa

kylpyhuoneessa

Kohtaus 6 INT huone 36 makuuhuone yö

SYNC

Filmi kamerasta (*k*)

Kamera ja filmit sängyltä pöydälle (*k*)

Verhot auki (*k*)

Voimakas, pölähdys

FX

Ammeeseen vettä

Televisio

MITÄ OHJELMAA?

ATM

Sade kuten yllä

Perspektiivi hieman eri

Kohtaus 7 INT huone 36 kylpyhuone yö

SYNC

Hana kiinni

	Käsi veteen Hiukset auki Vaatteet pois	
FX	Saippuakuplat Vesipisaroita tippuu hanasta Vesi tulvii lattialle	vaimeaa porinaa, pihahattelua ja paukkumista kuten koht.1 sadepisarat
ATM	Putkistokohinaa Veden lorinaa	hiljaa, etäinen pehmeä, kaukainen

Kohtaus 8 INT huone 36 kylpyhuone yö

	SYNC Silmäpussien koskettelu Valot pois	
FX	Amme tyhjenee Ovi	pehmeä, hidas
ATM	Kun pois kylppäristä, sadetta	

Kohtaus 9 INT huone 36 yö

	D Kikatusta (<i>k</i>) Hengähdys (<i>k</i>) Kikatusta oven takaa (<i>k</i>)	
	SYNC Ylös sängystä Kamera käteen(<i>k</i>) Salama irti kamerasta (<i>k</i>) Lamppu Kamera ja salama pöydälle (<i>k</i>)	nopeasti, sänky narahtaa
FX	Ovi kiinni Ovi auki	
SFX	Salamavalon latautumisasiäni Räpsähdys Hahmo	nouseva vinkuna terävä, matala, pehmeä, ilkeä <i>selviää myöh, riippuu kuvasta</i>
ATM	Vettä sataa Ukkostaa Patteri kohisee	hennommin kaukaisuudessa
ABS	Salamavalon mukana yhä enemmän normaali ATM korvataan. <i>ABS luonne vielä avoin, riippuu niin paljon kuvasta</i>	

Kohtaus 10 INT motellin käytävä yö

D

Kikatusta (*k*)
Heidi ja Poika (*k*)
Hengitys (*k*)

Poika
keskustelu
Heidi

SYNC

Kiinni oven kahvasta
Vääntää ovea auki
Rimpuilu

repäisevä, kolinaa
Voimaa, puuta
paukahduksia, vääntymistä

FX

Ovi (kii, auki, kii)
Vettä valuu pojan luota
Kaikki ovat narisee
Poika valuu vettä
Vesi valuu lisää
Ovet paukahtelee kiinni

voimakas, pointtaava, siirtymä POV
hiljalleen voimistuen
pointtaava, pov

SFX

Kattovalot sirisee
Pojan ilmestyminen naaman eteen
Yksi lamppu särisee, välähtelee
Poika tunkee käden suuhun

Selkeä, vihlova
myöh.
Terävä, iskevä
myöh.

ABS

Selviää myöhemmin vasta kuvan myötä

Kohtaus 11 EXT autotie oja yö

ATM

Sade
Ukkonen

Yksi kova räjähdys? Pehmeä, terävä

ABS

Myöh.

Kohtaus 12 INT Huone 36 kylpyhuone yö

D

Haukkoo henkeä (*k*)

SYNC

Pää vedestä
Heiluttaa päätään

ATM

Putkistokohina
Etäinen sade

Kohtaus 13 INT motellin käytävä yö

SYNC

Juoksu
ABS
Myöh.

Käytävä kaiukuu

Kohtaus 14 INT motellin aula yö

FX
Aulan ovi
Ulko-ovi
ATM
Rummutus ikkunaan
Kova sade
ABS
Myöh.

Ensin vain tämä
Ovi auki, kova sade

Kohtaus 15 EXT autotie oja yö

SYNC
Juoksu
ATM
Rankkasade
Ukkonen
Tuuli
Biofonia
ABS
Myöh.

Todella voimakas, raskas
Useita iskuja, klaustrofobia
Lyö vasten kasvoja
Haukka, pöllö, kurki, jopa susi?

Kohtaus 16 EXT autotie oja yö

SYNC
Hyppy ojaan (*k*)
Kaivaa ojassa (*k*)
Luhistuu (*k*)
FX
Hyppy ojaan, vesi ja muta (*k*)
ATM
Ks. yltä
ABS
Myöh.

Kohtaus 17 INT huone 36 aamu

FX
Herätyskello
ATM
Patteri kohisee
Yksinäinen lintu pihalla

neutraali

kenties pajulintu tai peippo

Kohtaus 18 EXT motellin piha aamu

D	Heidi ja Eki (<i>k</i>)	keskustelu
SYNC	Potku renkaaseen (<i>k</i>) Kaivaa lompakkoa (<i>k</i>) Kättely (<i>k</i>)	
FX	Laukut autoon (<i>k</i>) Auton ovi auki (<i>k</i>) Autoon sisään (<i>k</i>) Auto käyntiin (<i>k</i>) Käymisiäni (<i>k</i>)	
ATM	Kevyt tuuli Yksinäinen lintu	ehkä sama kuin yllä, tai kurki

Kohtaus 19 EXT tie päivä

D	Huokaisu (<i>k</i>)	Heidi
SYNC	Taustapeilin korjaaminen Autoradio auki, näppäinten räpläys Hansikaslokero (<i>k</i>) Kasetti esiin, radioon	
FX	Auto (<i>k</i>) Kanavan etsiminen	Pelkkää kohinaa
SFX	Poika takapenkillä	<i>myöh.</i>
ATM	Liikkeessä jotain kolisee, helisee ja heiluu Räminää Natinaa	kuitenkin melko pehmeä, utuinen
ABS	<i>Myöh.</i>	